

Advento burtai

Ernestos Tamaliūnienės choreografija

Šokis „Advento burtai“ buvo sukurtas remiantis lietuvių liaudies Kūčių vakaro papročiais. Kaip žinia, jų buvo nemažai – prasidėdavo prie apeiginio stalo su sudėtingomis apeigomis, maginiais veiksmais, burtais, aukojimais ir kt. Verti dėmesio yra Kūčių burtai, susiklostę per ilgus šimtmečius. Senų senovėje per šventes burdavo žyniai, jiems išnykus, tai pradėjo daryti žmonės. Žmonėms, o ypačingai jaunimui labiausiai rūpėjo išsiburti asmeninį gyvenimą, viską, kas susiję su meile ir vedybomis.

Šokyje pasitelkti trys burtų motyvai – klausymasis, iš kurios pusės šunys loja, atneštų malkų skaičiavimas ir vaško liejimas į dubenį. Pirmiausia kaimo merginos susirenka į sodybą pas vyriausią ir pradeda trijų burtų ciklą. Pasiklausiusios, iš kurios pusės šunys loja, merginos išsiburia, kad sulauks piršlių, suskaičiavusios atneštas malkas, kad ištekės ir išeis iš namų, vaško figūra vandenyje joms parodė, kad susilauks atžalos. Išsibūrusios savo ateitį kaimo merginos išsiskirsto į savo namus, tikėdamos, jog visa tai, ką burtai joms parodė taps tikrove.

Šokyje naudojama skara, kurios pagalba vizualiai perteikiami burtų „įrankiai“, tokie kaip malkos, varteliai, dubuo. Ja vaizduojama ir ištekėjusi moteris, ir kūdikis ant rankų, ir Kūčių vakaro vėsa.

Vyraujanti nuotaika – pakili, tačiau santūri ir rami. Svarbus vidinis pajutimas, troškimas užburti žiūrovą, suteikti galimybę jam pajusti kažką šventa, paslaptinga.

Šokis „Advento burtai“ sukurtas dvylikai merginų, bet jų gali šokti mažesnis ar didesnis lyginis merginų skaičius. Muzika – aštuonių dalių. Metras 4/4. Šokio judesiai, o ypačingai rankų su skaromis – švelnūs, plastiški, vientisi.

Šokio žingsniai: paprastasis, vilkelis, šluotelė, pasvyrimas, krisnis, pristatomasis, pritupiamasis, svyruojamasis.

Šokio žingsniai

Merginų atėjimo žingsnis

Šokamas pavieniui.

Derinį sudaro paprastasis žingsnis atgal įtūpus ir paprastasis žingsnis pirmyn pasistiebus. Trunka 1 taktą, šokamas grojant antrąją muzikos dalį. Metras - 4/4.

Pradinė padėtis – šokėja pasisukusi nugarą šokimo kryptimi, šiek tiek įtūpusi ir pasilenkusi pirmyn. Skarą laikyti abiem rankomis prieš save, kaip pavaizduota 8 paveikslėlyje.

1 taktas

„viens-ir-du-ir“ – pradedant dešine koja, šokti keturis paprastuosius žingsnius įtūpus atbulomis ratu dešinėn (4 pieš.);

„trys-ir-keturi-ir“ – pradedant dešine koja ir pirmo žingsnio metu pasisukus ½ rato per dešinę petį, šokti keturis paprastuosius žingsnius puspirščiais pirmyn ratu dešinėn. Pasisukimo metu atsilošti atgal, skarą kelti į viršų virš kairio peties, kaip pavaizduota 9 paveikslėlyje.

Pasišokimo žingsnis

Šokamas pavieniui.

Derinį sudaro vilkelis ir pristatomasis žingsnis. Trunka 1 taktą, šokamas grojant antrąją, trečiąją, šeštąją ir aštuntąją muzikos dalis. Metras - 4/4.

Derinys gali būti atliekamas dešinin arba kairėn.

Pradinė padėtis - veidu į žiūrovą. Skarą laikyti abiem rankomis prieš save juosmens aukštyje (4 pav.).

Yra du žingsnio variantai:

- a) Kai vilkeliu sukamasi pilną ratą ir skara lieka pradinėje padėtyje.
- b) Kai vilkeliu sukamasi $\frac{3}{4}$ rato dešinin arba kairėn, o skaičiaus „keturi“ metu skara užsidedama ant pečių. Šokant dešinin, kairė ranka lieka virš dešinės (1.2 pav.), šokant kairėn – dešinė (1.1 pav.). Trunka 1 taktą, šokamas grojant trečiąją muzikos dalį. Metras - 4/4.

Aprašytas a) variantas.

1 taktas

„viens-ir“ – vilkelis, sukantis pilną ratą per dešinį petį. Skara prieš save (4 pav.);

„du-ir“ – stovint ant sulenktos kairės kojos, ištiestos dešinės kojos pirštais braukti grindimis lanku už kairės kojos (šluotelė). Keliant kairę ranką aukštyje, skarą sukti lanku dešinin, per liemenį šiek tiek pasilenkti dešinin, galvą pasukti dešinin (10 pav.);

„trys“ – dešinę koją kryžiuoti už kairės (kaip kryžminio žingsnio pradžia). Abi rankos su skara, šiek tiek sulenktos per alkūnes, sukti atgal. Per liemenį išsitiesti, galva tiesiai (7 pav.);

„ir-keturi“ – išsitiesiant iš įtūpimo ir pradėdant kaire koja, šokti pristatomąjį žingsnį kairėn. Skarą dešine ranka sukti virš galvos toliau lanku dešinin, kairę nuleisti žemyn (3 pav.). Skaičiaus „keturi“ metu, skarą gražinti prieš save (4 pav.).

Pirmojo būrimo derinys

Šokamas pavieniui.

Derinį sudaro „Pasišokimo žingsnis“ (b variantas), užkeičiamasis paprastasis, pasvirimas, pristatomasis, vilkelis. Trunka 4 taktus, šokamas grojant trečiąją muzikos dalį. Metras - 4/4.

Pradinė padėtis – pasisukus dešiniu arba kairiu petimi į žiūrovą, eilėse viena prieš kitą. Skarą laikyti abiem rankomis prieš save (4 pav.). Jei stovima pasisukus dešiniu petimi, tai „Pasišokimo žingsnį“ (b variantą) pradėti kairėn, jei kairiu petimi – dešinin (9 pieš.).

Derinys aprašytas vienai pusei, t.y. 1, 2, 3, 4, 5 ir 6 merginoms.

1 taktas

Vienas „Pasišokimo žingsnis“ kairėn (b variantas) (9 pieš.).

2 taktas

„viens“ – dešine koja žengti dešinin (10 pieš.). Skara ant pečių, kai kairė ranka virš dešinės (1.2 pav.);

„ir“ – kairę koją, kryžiuojant prieš dešinę, žengti dešinin;

„du-trys-keturi“ – žengti dešine koja dešinin ir per įtūpimą pasvirti ant dešinės kojos. Dešine ranka paleisti skarą ir kelti iš apačios į viršų dedant prie ausies (11 pav.);

„ir“ – kairę koją pristatyti šalia dešinės. Dešine ranka paimti paleistą skaros dalį. Likti apsigobus pečius, kai kairė ranka virš dešinės (1.2 pav.).

3 taktas

„viens-ir“ – dešine koja pasvirti dešinin, per juosmenį pasilenkiant dešinin. Tuo metu kairę koją, pritraukti prie dešinės kojos kulkšnies;

„du-ir“ – išsitiesiant iš įtūpimo ir pradėdant kaire koja, šokti pristatomąjį žingsnį kairėn (11 pieš.);

„trys-ir“ – pasisukant dešiniu petim į žiūrovą, žengti kaire koja pirmyn ir ja šiek tiek įtūpti, o dešinę pakelti į liauno žingsnio padėtį. Per liemenį atsilošti atgal, galva pasukta dešinin (12 pav.);

„keturi-ir“ – žengiant dešinę koją prieš kairę ir pristatant kairę šalia dešinės, apsisukti pilną ratą per kairį petį.

4 taktas

„viens-ir-du-ir“ – pradėdant dešine koja, šiek tiek įtūpus, keturiais žingsniais pasikeisti vietomis su priešais esančia mergina kairiais pečiais (12 pieš.). Skaičiaus „ir“ metu kairę koją pristatyti šalia dešinės, likti pasisukus kairiu petimi į žiūrovą, eilėse viena prieš kitą;

„trys-ir-keturi“ – skaičiaus „trys-ir“ metu keliant kairę ranką aukštyn, sukti skarą lanku kairėn už nugaros, nusiimant nuo pečių. Skaičiaus „keturi“ metu skarą atsukti prieš save (4 pav.); „ir“ – pasistiebi abiem suglaustom kojom.

Pritupiamųjų žingsnių derinys

Nelyginėms merginoms

Šokamas pavieniui.

Derinį sudaro pritupiamieji žingsniai. Trunka 2 taktus, šokamas grojant ketvirtąją muzikos dalį. Metras - 4/4.

Pradinė padėtis – pasisukus veidu į rato centrą (13 pieš.), šiek tiek pasilenkus pirmyn, skarą laikant abiem rankom prieš save (4 pav.).

1 taktas

„viens-du“ – du pritupiamieji žingsniai vietoje, pradėdant dešine koja. Šiek tiek pasilenkus pirmyn, laikant prieš save skarą, krestelėti ją kiekvieno žingsnio metu;

„trys“ – pritupiamasis žingsnis, pasisukant $\frac{1}{2}$ rato per dešinę petį (13 pieš.). Skarą abiem rankom pakelti virš galvos, už nugaros, per liemenį išsitiesti, galva tiesiai (7 pav.);

„keturi“ – pritupiamasis žingsnis vietoje. Skarą užsidėti ant galvos, kai dešinė ranka virš kairės (13 pav.).

2 taktas

„viens-du-trys-keturi“ – dešinę koją kryžiuojant prieš kairę, šokti keturis pritupiamuosius žingsnius ratu ta pačia kryptimi (14 pieš.). Skaičiaus „viens-du“ metu skarą laikyti ant galvos (13 pav.). Skaičiaus „trys“ metu dešinę ranką pakelti aukštyn ir, sukant skarą lanku dešinėn, nusiimti ją nuo galvos. „Keturi“ – skara prieš save (4 pav.).

Lyginėms merginoms

Šokamas pavieniui.

Derinį sudaro pritupiamieji žingsniai. Trunka 2 taktus, šokamas grojant ketvirtąją muzikos dalį. Metras - 4/4.

Pradinė padėtis – stovėti pasisukus veidu į rato centrą (13 pieš.), skarą laikyti prieš save (4 pav.), šiek tiek pasilenkti pirmyn, išsitiesti tik sukantis pritupiamuoju žingsniu ir keičiant skaros padėtį.

1 taktas

„viens-du-trys“ – kartoti „Nelyginių merginų“ žingsnius;

„keturi“ – pritupiamasis žingsnis vietoje. Kairę ranką vesti virš galvos, dešinę nuleisti žemyn. Sukant lanku kairėn, skarą atvesti prieš save (4 pav.).

2 taktas

„viens-du-trys-keturi“ – dešinę koją kryžiuojant prieš kairę, šokti keturis pritupiamuosius žingsnius ratu ta pačia kryptimi (14 pieš.). Skarą, laikant prieš save, krestelėti ją kiekvieno žingsnio metu.

Pasišnabždėjimo žingsnis

Šokamas pavieniui.

Derinį sudaro vilkelis, šluotelė, tūpsnis. Trunka 2 taktus, šokamas grojant penktąją muzikos dalį. Metras - 4/4.

Pradinė padėtis – stovėti pasisukus dešiniu petimi į rato centrą (17 pieš.). Skarą laikyti už vieno kampo, pakelta dešine ranka, dešinėje pusėje (16 pav.).

Yra du žingsnio variantai:

- a) Kai 2-o takto judesiai šokami per visą taktą.

- b) Kai 2-o takto judesiai šokami per „viens-du“, o skaičių „trys-keturi“ metu, pradedant dešine koja, šokti du paprastuosius žingsnius, sudarant dvi linijas (21 pieš.).

Aprašytas a) variantas.

1 taktas

„viens-du“ – vilkelis, sukantis $\frac{3}{4}$ rato per dešinę petį, pasisukti į žvaigždutės išorę. Skara lieka už nugaros (17 pav.);

„trys-keturi“ – šluotelė dešine koja dešinėn, sukantis $\frac{1}{2}$ rato. Per liemenį pasilenkti kairėn, galva pasukta kairėn. Kairę ranką ištiesti, tarsi buriant (18 pav.). Atsisukti veidu į rato centrą, skara aukštai (19 pav.).

2 taktas

„viens-du“ – tūpsnis abiem kojomis. Kaire ranka braukti nuo skaros viršaus iki vidurio, skleisti kairėn, tarsi praskleidžiant užuolaidą (20 pav.);

„trys-keturi“ – išsitiesiant iš pritūpimo grįžti į pradinę padėtį.

Išėjimo iš namų žingsnis

Žingsnis nr. 1

Šokamas pavieniui.

Derinį sudaro „Pasišokimo žingsnis“ (a variantas), pasvirimas, vilkelis, paprastasis žingsnis. Trunka 4 taktus, šokamas grojant šeštąją muzikos dalį. Metras - 4/4.

Pradinė padėtis – stovėti pasisukus dešiniu arba kairiu petimi į žiūrovą, eilėse viena prieš kitą (22 pieš.). Skara prieš save (4 pav.). Derinys atliekamas veidrodiniu principu.

1 taktas

Šokti vieną „Pasišokimo žingsnį“ (a variantas), sukantis per dešinę petį.

2 taktas

„viens“ – pasvirimas kaire koja kairėn per įtūpimą. Skarą vesti iš apačios į viršų, sudarant vartelius su priešais esančia mergina (22 pav.);

„du-trys“ – išlaikyti skaičiaus „viens“ padėtį;

„keturi“ – dešinę koją pritraukti prie kairės.

3 taktas

„viens-du-trys-keturi“ – įtūpti abiem kojomis, dešinės rankos delnu braukti per skarą iš viršaus iki vidurio, taip atidarant „vartelius“ (23 pav.).

4 taktas

„viens-du“ – išlaikyti skaičiaus 3-io takto padėtį;

„trys-keturi“ – išsitiesiant iš įtūpimo ir pradedant dešine koja, žengti du paprastuosius žingsnius viena nuo kitos ir visoms merginoms sulygiuoti linijose (24 pieš.). Skarą laikyti prieš save (4 pav.).

Žingsnis nr. 2

Šokamas pavieniui.

Derinį sudaro „Pasišokimo žingsnis“ (a variantas), vilkelis, paprastasis žingsnis. Trunka 4 taktus, šokamas grojant šeštąją muzikos dalį. Metras - 4/4.

Pradinė padėtis – stovėti pasisukus dešiniu arba kairiu petimi į žiūrovą (22 pieš.). Skara prieš save (4 pav.). Derinys atliekamas veidrodiniu principu.

1 taktas

Šokti vieną „Pasišokimo žingsnį“ (a variantas) sukantis per dešinę petį.

2 taktas

„Pasišokimo žingsnis“ kairėn sukantis per kairį petį, skaičiaus "viens" metu žengiant kaire koja kairėn nugarą į žiūrovą, apsisukti $\frac{1}{2}$ rato. Baigti atsisukus veidu į žiūrovą (22-23 pieš.). Skaičiaus

„keturi“ metu apsigaubti skara, kai dešinė ranka virš kairės (1.1 pav.).

3 taktas

„viens-du-trys-keturi“ – pradėdant dešine koja, žengti keturis paprastuosius žingsnius pirmyn, lėdant pro kitų merginų padarytus vartelius (23 pieš.).

4 taktas

„viens-du“ – toliau eiti pro vartelius;

„trys-keturi“ – žengti du paprastuosius žingsnius ir sulygiuoti vienoje linijoje (24 pieš.), dešinę ranką kelti aukštyn ir sukant lanku dešinėn nusiimti nuo pečių. Skaičiaus „keturi“ metu kairę koją pristatyti šalia dešinės, skarą atvesti prieš save (4 pav.).

Būrimo iš vaško žingsnis

Šokamas poromis.

Derinį sudaro pritupiamasis ir paprastasis žingsniai. Trunka 4 taktus, šokamas grojant septintąją muzikos dalį. Metras - 4/4.

Pradinė padėtis – merginos poroje stovi viena prieš kitą (26, 30 pieš.). Skarą laiko abiem rankomis prieš save (4 pav.).

Yra du žingsnio variantai:

- a) Kai šoka tik 7 ir 8 merginos (26 pieš.).
- b) Kai šoka visos merginos ir 1 takto skaičiaus „du-ir“ bei „keturi-ir“ metu pasisuka po ½ rato per dešinę petį (30 pieš.). 3-o takto metu „dubenėlių“ vaizduoja 9, 1, 12, 7, 4, 5 merginos, likusios – „buria“.

Aprašytas a) variantas.

1 taktas

„viens-ir“ – dešine koja šokti vieną pritupiamąjį žingsnį vietoje. Nepaleidžiant skaros, šiek tiek ją kilstelėjus, suvesti rankas į antrą poziciją, plaštakas pakišti po skara, vaizduojant dubenį (24 pav.);

„du-ir“ – pradėdant dešine koja, šokti du paprastuosius žingsnius puspisūčiais. Skarą gražinti į pradinę padėtį;

„trys-ir-keturi-ir“ – kartoti skaičiaus „viens-ir-du-ir“ žingsnius.

2 taktas

Merginoms, pradėdant dešine koja ir laikant skarą prieš save abiem rankomis, keturiais paprastaisiais žingsniais suktis poroje ½ rato kairėn (25 pav.) (26 pieš.). Skaičiaus „keturi“ metu kairę koją pristatyti šalia dešinės (27 pieš.).

3 taktas

Pradėdant dešine koja, šokti keturis pritupiamuosius žingsnius veidu viena į kitą ir pasisukti poroje ½ rato (27 pieš.). Skaičiaus „viens“ metu 7 mergina skarą laiko ant dilbių, tarsi vaizduotų dubenėlį, 8 mergina skarą laiko ant kairės rankos dilbio, dešine ranka keturis kartus "buria" (suka ranką dešinėn) virš 7 merginos skaros – „dubenėlio" (26 pav.).

4 taktas

Merginos, pradėdant dešine koja, keturiais pritupiamaisiais žingsniais, apsisuka pilną ratą per dešinę petį (28 pieš.). Skarą laiko tarsi kūdikį (27 pav.). Kiekvieno skaičiaus metu, šiek tiek pasilenkia į tą pusę, kuria koja buvo žengta.

Žvalgymosi žingsnis

Šokamas pavieniui.

Derinį sudaro svyruojamasis žingsnis. Trunka 4 taktus, šokamas grojant septintąją muzikos dalį. Metras - 4/4.

Pradinė padėtis - stovėti veidu į žiūrovą (26 pieš.). Skara – prieš save (4 pav.). Derinį atlieka visos merginos, išskyrus 7 ir 8.

1 taktas

„viens-ir-du-ir“ – dešine koja šokti svyruojamąjį žingsnį dešinėn. Skarą pakelti virš galvos (28 pav.);

„trys-ir-keturi-ir“ – kaire koja šokti svyruojamąjį žingsnį kairėn, skarą nulesti prieš save (4 pav.).

2 taktas

Šokti "Pasišokimo derinį" dešinėn, skarą viso derinio metu laikant prieš save (4 pav.).

3-4 taktas

Kartoti 1-2 takto žingsnius į kitą pusę, "Pasišokimo derinį" šokti kairėn.

Šokio eiga

Ižanga (1 tkt.)

Metras - 4/4.

Solistės išėjimas (8 tkt.)

Grojama pirmoji muzikos dalis. Metras - 4/4.

Iš kairiojo užkulisio išeina 1 mergina, juda centro link (1 pieš.). Pečiai apgaubti skara (1.1 pav.), galva nežymiai atlošta atgal ir palenkta ant kairio peties. Kitos merginos stovi dešiniajame gilumos užkulisyje.

1 taktas

„viens-du“ – du paprastieji žingsniai, pradedant dešine koja;

„trys-ir-keturi“ – trižingsnis, pradedant dešine koja. Skara – ant pečių (1.1 pav.).

2 taktas

„viens“ – paprastasis žingsnis, pradedant kaire koja ir atsisukant veidu į žiūrovą. Skara – ant pečių (1.1 pav.);

„du“ – šluotelė per dešinę petį, žengiant dešine koja dešinėn. Per liemenį pasilenkti į kairę, žvilgsnis – į kairę koją. Tuo metu skarą skleisti už nugaros, laikyti įstrižai – dešinė ranka pakelta, kairė – nuleista (2 pav.);

„trys“ – pasistiebus, suglaustomis kojomis, baigti suktil pilną ratą. Per liemenį išsitiesti, galva – tiesiai. Tuo metu dešine ranka skarą vesti virš galvos, sukant ją lanku dešinėn, o kairę – sulenkti per alkūnę ir atvesti į antrą poziciją (3 pav.);

„keturi“ – nusileisti suglaustomis kojomis veidu į žiūrovą, ištiestą skarą atsukti prieš save juosmens aukštyje (4 pav.);

„ir“ – pasistiebt abiem suglaustomis kojomis.

3 taktas

„viens-du-trys-keturi“ – keturi pritupiamieji žingsniai, pradedant dešine koja ir sukantis per dešinę petį 1 ratą. Skarą, laikant prieš save, krestelėti kiekvieno žingsnio metu. Korpusas tiesus. Atsisukti į kairį priekinį scenos kampą (2 pieš.);

„ir“ – pasistiebt, užsimoti abiem rankom įstrižai kairėn (5 pav.).

4 taktas

„viens“ – žengti dešine koja įstrižai dešinėn į scenos dešinę priekinį kampą;

„ir“ – kairę koją kryžiuoti prieš dešinę, kojos šiek tiek sulenktos. Žingsnio metu, skarą rankomis vesti pro apačią įstrižai aukštyje dešinėn, sekti skarą žvilgsniu;

„du“ – pasistiebt abiem kojomis, nekeičiant jų padėties, pradėti suktil per dešinę petį, ištiestomis rankomis mesti skarą aukštyje virš galvos (6 pav.);

„trys“ – suglausti kojas, pasistiebus baigti suktil pilną ratą, skarą leisti prieš save žemyn;

„keturi“ – nusileisti iš pasistiebimo, skara – prieš save juosmens aukštyje (4 pav.);

„ir“ – pasistiebt abiem suglaustomis kojomis.

5 taktas

Pradedant dešine koja, šiek tiek įtūpus, 8 žingsniais bėgti lengvai, veržliai, nešuoliuojant ratu į

scenos gilumą (2 pieš.). Takto pabaigoje atsisukti veidu į žiūrovą. Skarą laikyti prieš save juosmens aukštyje (4 pav.). Per liemenį nežymiai pasilenkti pirmyn.

6 taktas

„viens-du“ – žengiant dešine koją pirmyn, sukis šluotele per dešinį petį pilną ratą. Skara – prieš save juosmens aukštyje (4 pav.);

„trys-keturi“ – kartoti šluotelę. Šluotelę baigti atsisukus į priekinį dešinį scenos kampą (3 pieš.). Skara prieš save.

7 taktas

„viens-du“ – tūpsnis abiem suglaustom kojom. Keliant kairę ranką, sukis skarą lanku dešinėn, sekti ją žvilgsniu. Per liemenį šiek tiek pasilenkti dešinėn. Pakelti skarą virš galvos. Išsitiesti iš pritūpimo, lienuo tiesus, galva – tiesiai (7 pav.);

„trys-keturi“ – apsigauti skara, kai kairė ranka iš viršaus (1.2 pav.).

8 taktas

Solistei

„viens-du“ – du paprastieji žingsniai, pradedant dešine koja ir einant rateliu scenos gilumos link (3 pieš.). Pečiai apgaubti skara (1.2 pav.);

„trys-ir-keturi“ – trižingsnis. Skaičiaus „trys“ metu dešinę ranką kelti aukštin virš galvos ir sukant ratu kairėn, nusiimti ją nuo pečių. Skaičiaus „ir“ metu atsukti prieš save juosmens aukštyje (4 pav.). Skaičiaus „keturi“ metu, nepaleidžiant skaros, kaire ranka mestelti skaros kampą aukštin;

„ir“ – įtūpti abiem kojom, pasisukus nugara šokimo kryptimi (4 pieš.). Per liemenį pasilenkti pirmyn, skarą laikyti prieš save, kaip pavaizduota 8 paveikslėlyje.

2-12 merginoms

8 takto metu iš dešiniojo gilumos užkulisio pradeda eiti likusios merginos:

„viens-du“ – du paprastieji žingsniai, pradedant dešine koja ir einant solistės link (3 pieš.);

Skarą laikyti viršuje, per liemenį šiek tiek atsilošti atgal, galvą paguldyti ant kairio peties (9 pav.);

„trys-ir-keturi“ – trižingsnis. Skaičiaus „keturi“ metu pasisukti $\frac{1}{2}$ rato per kairį petį. Skarą vis dar laikyti viršuje;

„ir“ – tūpsnis abiem kojomis, pasisukus nugara šokimo kryptimi (4 pieš.). Skarą laikyti prieš save, per liemenį pasilenkti pirmyn (8 pav.).

Merginų atėjimas (8 tkt.)

Grojama antroji muzikos dalis. Metras - 4/4.

1-4 taktas

Solistei vedant, merginos šoka keturis „Merginų atėjimo žingsnius“ ratu dešinėn (4 pieš.). 4-o takto pabaigoje, paskutinio skaičiaus „ir“ metu, 1, 2, 3 ir 4 merginos kairę koją pristato šalia dešinės (5 pieš.).

5 taktas

1, 2, 3 ir 4 merginos šoka vieną „Pasišokimo žingsnį“ (a variantas) dešinėn. Kitos merginos toliau šoka „Merginų atėjimo žingsnį“ (5 pieš.). 5-o takto paskutinio skaičiaus „ir“ metu 5, 6, 7 ir 8 merginos kairę koją pristato šalia dešinės (6 pieš.).

6 taktas

1, 2, 3, 4 ir 5, 6, 7, 8 merginos šoka vieną „Pasišokimo žingsnį“ (a variantas) kairėn. Likusios merginos toliau šoka „Merginų atėjimo žingsnį“ (6 pieš.). 6-o takto paskutinio skaičiaus „ir“ metu 9, 10, 11, 12 merginos kairę koją pristato šalia dešinės ir visos sudaro pusratį (7 pieš.).

7 taktas

Visos merginos šoka vieną „Pasišokimo žingsnį“ (a variantas) dešinėn (7 pieš.).

8 taktas

„viens-du-trys-keturi“ – pradedant dešine koja, šoka keturis paprastuosius žingsnius sudarydamos linijas (8, 9 pieš.). Skaičiaus „keturi“ metu kairę koją pristato šalia dešinės. Skarą, laikant prieš save, kresteli ant skaičiaus „viens“ ir „trys“.

Pirmasis būrimas – „Klausymasis iš kur šunys loja“ (9 tkt.)

Grojama trečioji muzikos dalis. Metras - 4/4.

1-4 taktas

Merginos šoka „Pirmojo būrimo derinį“. 1, 2, 3, 4, 5 ir 6 merginos derinį pradeda kairėn, kitos – dešinėn.

5 taktas

5 takto žingsnius visos merginos šoka vienodai:

„viens-ir“ – pritupiamasis žingsnis, pradedant dešine koja ir pasisukant $\frac{1}{4}$ rato veidu į žiūrovą. Skarą, laikant prieš save, kresteli žemyn ant skaičiaus "viens". Korpusas tiesus;

„du-ir“ – kartoja skaičiaus „viens“ žingsnius, pasisukant $\frac{1}{4}$ rato viena į kitą, krestelint skarą;

„trys-ir-keturi-ir“ – pakeliant dešinę ranką, suka skarą lanku kairėn. Per liemenį šiek tiek pasilenkia kairėn, žvilgsniu seka skarą (3 pav.), pabaigoje skarą gražina prieš save juosmens aukštyje (4 pav.).

6-9 taktas

Merginos šoka „Pirmojo būrimo derinį“. Tik dabar 1, 2, 3, 4, 5 ir 6 merginos derinį pradeda dešinėn, kitos – kairėn.

9-o takto pabaigoje, pasikeitus linijomis, sudaro bendrą ratą (13 pieš.).

Pragrojimas (5 tkt.)

Grojama ketvirtoji muzikos dalis. Metras - 4/4.

1-2 taktas

Šoka „Pritupiamųjų žingsnių derinį“, pradedant veidu į rato centrą.

3-4 taktas

Pradedant dešine koja veidu į rato išorę, šoka „Pritupiamųjų žingsnių derinį“. 3 takto paskutinio skaičiaus „ir“ metu pakeičia koją ir, kairę koją kryžiuojant prieš dešinę, suka ratą dešinėn.

5 taktas

5-o takto metu merginos sudaro dvi įstrižaines (15-16 pieš.). Visos šoka vienodai:

„viens-du-trys“ – pradedant dešine koja, šoka tris paprastuosius žingsnius į įstrižaines. Skarą laiko prieš save juosmens aukštyje (4 pav.). Skaičiaus „trys“ metu dešinę koją pristato šalia kairės, tuo metu kilstelint kairę ranką, mesti suimtą skaros kampą aukštyn;

„keturi“ – užmesti skarą ant kairės rankos dilbio (14 pav.);

„ir“ – pasistiebti abiem kojomis.

Antrasis būrimas – „Atneštų malkų skaičiavimas“ (9 tkt. M-4/4) (10 tkt. M-2/4)

Grojama penktoji muzikos dalis. Metras - 4/4 ir 2/4.

Šokdamos 1-2-o takto derinį, laikydamos skaros kampą dešinėje ištiestoje ir pakeltoje rankoje, merginos sudaro dvi žvaigždutes (16, 17 pieš.). Merginų dešinės rankos su skaromis žvaigždučių centruose turi būti suglaustos.

1 taktas

Pradedant dešine koja, šoka keturis pritupiamuosius žingsnius, sudarydamos žvaigždutes. 1 takto skaičiaus „viens“ metu 8 ir 2 merginos, keliant kairę ranką aukštyn, meta skaros kampą dideliu lanku dešinėn, seka ją žvilgsniu (15 pav.). Skaičiaus „trys“ metu skarą meta 9, 10 ir 3, 4 merginos. Permetus skarą, ją laiko ištiesta dešine ranka, aukštai iškeltą dešinėje. Kairė ranka – laisvai nuleista šone (16 pav.).

2 taktas

Keturi pritupiamieji žingsniai, pradedant dešine koja. 2 takto skaičiaus „viens“ metu – skarą meta 11, 12 ir 5, 6 merginos, skaičiaus „trys“ metu – 1 ir 7. Skarą laiko kaip pavaizduota 16 paveikslėlyje.

3-4 taktas

Merginos žvaigždutėse pasisukusios dešiniu petimi į centrą šoka „Pasišnabždėjimo žingsnį“ (a variantą).

5 taktas

„viens-du“ – pradėdant dešine koja dviem paprastaisiais žingsniais merginos keičiasi vietomis eilėse (18 pieš.). 9, 10, 11 ir 6, 7, 2 merginos eina nugara pro tarpus, išsėdamos pro pakeltas kitų merginų skaras, per liemenį pasilenkus pirmyn, skara uždėta ant kairės rankos dilbio (21 pav.).

Kitos merginos šoka pirmyn. Skaras laiko viena ranka, kaip pavaizduota 21 paveikslėlyje;

„trys“ – dešinę koją pristatyti šalia kairės, pasisukus dešiniu petimi į rato centrą. 9, 10, 11, 6, 7 ir 2 merginos išsitiesia iš pasilenkimo. Paleistą skaros dalį nežymiai mesteli aukštyje ant kairės rankos dilbio;

„keturi“ – stovėti VI poz., užmesti skarą ant kairės rankos dilbio (14 pav.);

„ir“ – pasistiebtį abiem kojomis.

6-7 taktas

Kartojant 1-2-o takto žingsnius, vedamos 1 ir 7 merginų, sudaro bendrą ratą, pasisukusios dešiniu petimi į centrą (19, 20 pieš.). Skaras meta atbuline eiga. Pirmos 1 ir 7, antros – 11, 12, 6, 5, trečios – 9, 10, 4, 3 ir ketvirtos 8 ir 2 merginos.

8-9 taktas

Merginos šoka „Pasišnabždėjimo žingsnio“ (b variantą).

10 taktas (Metras – 2/4)

„viens-du“ – pradėdant dešine koja ir šokdamos du paprastuosius žingsnius, sudaro dvi linijas, atsuka veidu linija į liniją (21, 22 pieš.). Skaičiaus „du“ metu, kairę koją pristato šalia dešinės. Žingsnių metu skarą laiko prieš save juosmens aukštyje (4 pav.).

Pragrojimas. "Išėjimas iš namų" (9 tkt.)

Grojama šeštoji muzikos dalis. Metras - 4/4.

1-4 taktas

Visos merginos derinį pradeda šokti link žiūrovo. Kairioji eilė – dešine koja, dešinioji – kaire.

8, 10, 12 ir 7, 5, 3 merginos šoka „Išėjimo iš namų žingsnį nr. 1“. Tik 8, 10, 12 merginos žingsnį pradeda dešine koja dešinėn, o 7, 5, 3 – kaire koja kairėn.

9, 11, 1 ir 6, 4, 2 merginos šoka „Išėjimo iš namų žingsnį nr. 2“. Tik 9, 11, 1 merginos pradeda šokti dešine koja, o 6, 4, 2 – kaire koja (22, 23, 24 pieš.).

5-8 taktas

Pasikeitus vietomis kartuoja 1-4-o takto judesius.

Tik dabar 9, 11, 1 ir 6, 4, 2 merginos šoka „Išėjimo iš namų žingsnį nr. 1“. Tik 9, 4, 1 merginos žingsnį pradeda dešine koja dešinėn, o 6, 4, 2 – kaire koja kairėn;

8, 10, 12 ir 7, 5, 3 merginos šoka „Išėjimo iš namų žingsnį nr. 2“. Tik 8, 10, 12 merginos pradeda šokti dešine koja, o 7, 5, 3 – kaire.

9 taktas

7 ir 8 merginos, laikydamos skaras prieš save ir jas suglaudusios, keturiais paprastaisiais žingsniais poroje apsisuka pilną ratą kairėn vietoje (24 pav.).

Kitos merginos, skarą laikydamos taip pat prieš save (4 pav.), pradėdant dešine koja, keturiais paprastaisiais žingsniais sudaro puslankį. Skaičiaus „keturi“ metu visos merginos kairę koją pristato šalia dešinės. Skara – prieš save (4 pav.), (25 pieš.).

Trečiasis būrimas – „Vaško liejimas“ (9 tkt.)

Grojama septintoji muzikos dalis. Metras - 4/4.

1-4 taktas

7 ir 8 merginos šoka „Būrimo iš vaško žingsnį“ (a variantas).

Kitos merginos šoka „Žvalgymosi žingsnį“.

5 taktas

5 takto judesius visos merginos šoka vienodai ir sudaro tris eiles:

„viens-du-trys-keturi“ – pradant dešine koja, šoka keturis paprastuosius žingsnius, sudarydamos tris eiles (29, 30 pieš.). Skarą laikydamos prieš save, kresteli ant skaičiaus „viens“ ir „trys“.

6-9 taktas

Visos merginos šoka „Būrimo iš vaško žingsni“ (b variantas). 9-o takto skaičiaus „keturi“ metu atsisuka veidu į žiūrovą, skarą laiko prieš save juosmens aukštyje (4 pav.), (31 pieš.).

Merginų išėjimas (7 tkt.)

Grojama aštuntoji muzikos dalis. Metras - 4/4.

1 taktas

Visos merginos šoka „Pasišokimo žingsni“ dešinèn (a variantas).

2 taktas

5, 7, 11 merginos, keldamos dešinę ranką ir skarą sukdamos lanku kairèn už nugaros, apsigaubia pečius (1.1 pav.). Paprastuoju žingsniu, neskubant, išeina iš scenos (31 pieš.).

Likusios merginos šoka:

„viens-du-trys-keturi“ – keturi pritupiamieji žingsniai, pradant dešine koja ir sukantis per dešini petį 1 ratą. Skarą, laikant prieš save, krestelėti ant kiekvieno žingsnio. Korpusas tiesus. Atsisuka į kairį priekinį scenos kampą.

3 taktas

3 ir 10 merginos kartoja 5, 7, 11 merginų 2-o takto žingsnius (32 pieš.).

Likusios merginos šoka:

„viens“ – žengti dešine koja įstrižai dešinèn į scenos dešini priekinį kampą;

„ir“ – kairę koja kryžiuoti prieš dešinę, kojos šiek tiek sulenktos. Žingsnio metu skarą vesti pro apačią įstrižai aukštyn dešinèn, sekti skarą žvilgsniu;

„du“ – pasistiebtį abiem kojomis, nekeičiant jų padėties, pradėti sukstis per dešini petį, ištiestomis rankomis moti skara aukštyn, virš galvos (6 pav.);

„trys“ – suglausti kojas, pasistiebus baigti sukstis pilną ratą, skarą leisti prieš save žemyn;

„keturi“ – nusileisti iš pasistiebimo, veidu į žiūrovą, skara – prieš save juosmens aukštyje (4 pav.);

4 taktas

8, 9, 2, 4 merginos kartoja 5, 7, 11 merginų 2-o takto žingsnius (33 pieš.).

Likusios merginos kartoja 2-o takto žingsnius. Skaičiaus „ir“ metu atsisuka veidu į žiūrovą, skara – prieš save (4 pav.).

5 taktas

„viens-du-trys-keturi“ – stovédamos VI poz. ir keldamos skarą dešine ranka, apsuka ją lanku kairèn aplink save. „Keturi“ – skarą nuleidžia ties juosmenu (4 pav.).

6 taktas

6 ir 12 merginos kartoja 5, 7, 11 merginų 2-o takto žingsnius (34 pieš.).

1 mergina šoka „Pasišokimo žingsni“ dešinèn (a variantas).

7 taktas

1-oji mergina, pradant dešine koja, šiek tiek įtūpus, 8 žingsniais bėga lengvai, veržliai, nešuoliuojant ratu į scenos gilumą (35 pieš.). Takto pabaigoje lieka atsisukusi į žiūrovą ir, keldama skarą kaire ranka, apsukdama ją lanku dešinèn, apsigaubia pečius. Šiek tiek įtūpia, pasilenkia per liemenį ir galvą palenkia kairèn.



1.1 pav.



1.2 pav.



2 pav.



3 pav.



4 pav.



5 pav.



6 pav.



7 pav.



8 pav.



9 pav.



10 pav.



11 pav.



12 pav.



13 pav.



14 pav.



15 pav.



16 pav.



17 pav.



18 pav.



19 pav.



20 pav.



21 pav.



22 pav.



23 pav.



24 pav.



25 pav.



26 pav.



27 pav.



28 pav.